



Fondazione

Teatro Amilcare Ponchielli Cremona



PROSA 2018.2019

giovedì 13 dicembre ore 20.30 e **venerdì 14 dicembre** ore 20.30

ALLIBITO

ALESSANDRO BERGONZONI

TRASCENDI E SALI

di e con **Alessandro Bergonzoni**

Certamente quando Alessandro Bergonzoni scrive, allestisce ed interpreta il suo quindicesimo testo la domanda che nasce spontanea non può che essere: "Dove ci porterà stavolta la sua personalissima, esilarante e poetica scrittura?"

Sicuramente in una zona artistica dove "sicuramente" perde in definizione e in significato, dove l'artista prova a esibirsi negandosi, anzi, celandosi nei vuoti e nelle ombre non solo quelli materiali e visibili ma anche quelli creati sciamanicamente dalla sua scrittura. E cercare di raccontare o descrivere questo delicatissimo momento creativo di Bergonzoni può essere ardua impresa in quanto solo e solamente lui può guidare il suo pubblico verso una meta che in realtà può essere proprio la realtà. O meglio quella realtà che solo gli artisti possono definire e modificare rispetto alla loro immaginazione, al loro genio, alla loro ispirazione. E in una scena da lui costruita e con una regia divisa con Riccardo Rodolfi intraprenderà un percorso arduo per scoprire se le immagini reali di questi anni possono essere modificate con la forza dell'arte.

mercoledì 26 dicembre ore 16.00

COMPAGNIA CORRADO ABBATI

KISS ME, KATE!

adattamento e regia **Corrado Abbati**

Tratto da *La bisbetica domata*, brillante commedia shakespeariana, *Kiss me, Kate!* è ritenuta da molti il musical perfetto, baciato dal successo fin dal suo debutto a Broadway nel 1948.

La storia narra la vicenda di due attori che un tempo erano marito e moglie e si trovano a recitare a Broadway nella versione musicale della commedia *La bisbetica domata*.

Lei sta per risposarsi con un importante uomo politico, lui non disdegna di fare la corte alla giovane soubrette della compagnia. Queste mutate condizioni amorose dei due ex coniugi, fanno sì che fra i due, durante le prove, nascano ripicche e bisticci, ma non mancano anche momenti romantici in cui i due ricordano la loro storia d'amore. Una commedia carica di "fraitendimenti" e pathos che grazie alle splendide melodie di Cole Porter e porta all'immane e spumeggiante happy end!

lunedì 31 dicembre ore 21.15 e martedì 1 gennaio ore 16.00

SHOW BEES

in collaborazione con WIZARD PRODUCTIONS

DIRTY DANCING

The classic story on stage

È l'estate del 1963 e la diciassettenne Frances "Baby" Houseman sta per imparare una grande lezione di vita... oltre a qualche passo di danza.

In vacanza con la sorella maggiore e i genitori, Baby si imbatte negli alloggi del personale del villaggio, nel bel mezzo di una festa scatenata. Affascinata dai ritmi travolgenti e dalle movenze di questi nuovi "balli proibiti", la vita di Baby cambierà per sempre, con conseguenze tanto emozionanti quanto inaspettate. Torna *Dirty Dancing*, il musical che, come il film, ha appassionato e continua ad appassionare vecchie e nuove generazioni di fans, con un allestimento tutto nuovo in occasione del 30° anno dall'uscita del film per uno scatenato Capodanno a teatro!

sabato 5 gennaio ore 20.30 e domenica 6 gennaio ore 16.00

ARTURO BRACHETTI

SOLO

di e con **Arturo Brachetti**

Reale e surreale, verità e finzione, magia e realtà: tutto è possibile con Arturo Brachetti!

Un ritorno alle origini per Brachetti che, in questo spettacolo, aprirà le porte della sua casa, fatta di ricordi e di fantasie; una casa senza luogo e senza tempo, in cui il sopra diventa il sotto e le scale si scendono per salire. È una casa segreta, senza presente, passato e futuro, in cui conserviamo i sogni e i desideri. Brachetti schiuderà la porta di ogni camera, per scoprire la storia che è contenuta e che prenderà vita sul palcoscenico. 90 minuti di entusiasmante spettacolo pensato per tutti, a partire dalle famiglie.

lunedì 14 gennaio ore 20.30 e martedì 15 gennaio ore 20.30

GITIESSA ARTISTI RIUNITI

SORELLE MATERASSI

dal romanzo di **Aldo Palazzeschi**

con **Lucia Poli, Milena Vukotic** e con **Marilù Prati**

regia **Geppy Gleijeses**

Nella campagna fiorentina di inizio '900 tre zie nubili vivono accecate da un amore senile per il nipote, *viveur* e fannullone, che le porterà sul lastrico e finirà per abbandonarle.

Dal capolavoro di intelligenza e ironia di Aldo Palazzeschi, *Sorelle Materassi* è una grottesca parodia del mondo aristocratico “condita” di nonsense e giochi di parole. Tre splendide attrici e beniamine del pubblico - Lucia Poli, Milena Vukotic e Marilù Prati – danno vita all’adattamento originale di Ugo Chiti per la regia di Geppy Gleijeses.

martedì 22 gennaio ore 20.30

FAMILIE FLÖZ

TEATRO DELUSIO

regia **Michael Vogel**

Gruppo di punta del teatro di figura contemporaneo europeo e adorati dai pubblici di tutte le età, i Familie Flöz hanno conquistato la critica di tutto il mondo.

Sono una delle più clamorose rivelazioni internazionali degli ultimi 10 anni, riuscendo a fare un teatro sorprendente, che pone lo spettatore di fronte ai grandi e piccoli momenti della vita grazie a un linguaggio fisico e a delle maschere originalissime, legandosi alla migliore tradizione della clownerie e del mimo. Il loro *Teatro delusio* è un omaggio al teatro: in scena e dietro le quinte, fra illusioni e disillusioni, le maschere che caratterizzano questa straordinaria compagnia berlinese creano uno spazio magico carico di toccante umanità.

martedì 29 gennaio ore 20.30 e **mercoledì 30 gennaio** ore 20.30

LUGANOINSCENA

in coproduzione con

LA BISBETICA DOMATA

di **William Shakespeare**

regia **Andrea Chiodi**

La bisbetica domata, o “addomesticata” come si tradurrebbe alla lettera, è una delle prime commedie di Shakespeare, la più contorta forse, la più discussa.

Una commedia che suo malgrado ci fa ridere perché piena di atrocità e di strani rapporti, dove l’amore non è amore ma interesse, dove la finzione è uno dei primi ingredienti già dopo due pagine di testo; insomma una sfida complessa che ci ha portato a scegliere il gioco elisabettiano del travestimento, perché in fondo i rapporti sono così falsati, così poco naturali che solo una stranezza quasi animalesca poteva rendere bene l’idea di cuori “selvatici”, appunto da addomesticare.

Ma siamo certi che sia solo il cuore di Caterina, la bisbetica, a dover essere domato? (**Andrea Chiodi**)

martedì 5 febbraio ore 20.30 e **mercoledì 6 febbraio** ore 20.30

MARCHE TEATRO

ENRICO IV

di **Luigi Pirandello**

adattamento e regia **Carlo Cecchi**

Le maschere, la follia e il teatro nel teatro. Carlo Cecchi è *Enrico IV* di Luigi Pirandello, uno studio sul significato della pazzia e sul rapporto, complesso e inestricabile, tra personaggio e uomo, finzione e verità. Non a caso, infatti, Pirandello non svela mai il vero nome del personaggio di Enrico IV, che finisce vittima dell’impossibilità di adeguarsi a una realtà che non gli si confà più, stritolato nel modo di intendere la vita di chi gli sta intorno.

sabato 16 marzo ore 20.30

MOMIX

ALICE

di Moses *Dream Catcher* Pendleton

Alice è il nome della bimba che ha ispirato il reverendo Lewis Carrol, un compassato professore di matematica dell'epoca vittoriana, a scrivere il suo fantastico racconto di avventure sotterranee per lei, che aveva solo 10 anni.

Questo racconto, "starring" la stessa Alice - una bimba sperduta in un universo fantasmagorico - è familiare ai bambini come agli adulti, grazie alla sua vivida fantasia ed all'imprevedibile cast di personaggi di contorno, dal Coniglio Bianco al Cappellaio Matto alla implacabile Regina di Cuori.

Cosa farà Momix di tutto questo?

Se lo chiede anche Pendleton...ma una cosa è certa: il coreografo più immaginativo del mondo della danza ha scelto di infilarsi nella tana del Coniglio per scoprire un mondo magico dove il corpo umano si trasforma, e niente è ciò che appare. Aspettatevi prodigi...

martedì 19 marzo ore 20.30 e **mercoledì 20 marzo** ore 20.30

ZOCOTOCO

LUCA ZINGARETTI

LA SIRENA

dal racconto *Lighea* di Giuseppe Tomasi di Lampedusa

«*La Sirena* è un immaginario viaggio, geografico e temporale tra il Nord e il Sud, attraverso cui emerge un mondo costruito sulla passione e l'estasi», racconta Zingaretti che aggiunge: "Considero la novella come una fiaba per adulti, dove mondo reale e fantastico si mischiano mirabilmente senza entrare mai in conflitto e anzi costruendo una realtà più dolce e consolatoria a cui il lettore e, nel nostro caso lo spettatore, si concede con grande abbandono. La sirena diventa ideale di bellezza e compiutezza e anche ideale di immortalità laica".

Una grande prova di attore accompagnata da una musica che ne sottolinea l'ambito emozionale in cui si muove.

sabato 23 marzo ore 20.30

PIERFRANCESCO PISANI

ELIO GERMANO

LA MIA BATTAGLIA

di Elio Germano e Chiara Lagani

«Che il nostro appello si diffonda a ogni individuo che vogliamo avvicinare a noi: il passato è stato illuminato da una nuova e millenaria generazione di Italiani!»

Un attore, o forse un comico, ipnotizzatore non dichiarato, durante uno spettacolo di intrattenimento, manipola gli spettatori in un crescendo di autocompiacimento, anche verbale, fino a giungere, al termine del suo show, a una drammatica imprevedibile svolta.

Appellandosi alla necessità di resuscitare una società agonizzante, tra istanze ecologiste, nazionaliste, socialiste, planetarie e solitarie, mutuali e solidali, tra aneddoti e proclami, tra appelli appassionanti e affondi lirici deliranti, l'attore trascinerà l'uditorio, in un crescendo pirotecnico, a una straniata sospensione tragica fino a condurlo a una terribile conseguenza finale.

Alla scrittura del testo di *La mia battaglia*, di e con Elio Germano, collabora Chiara Lagani, *anima* della compagnia Fanny ed Alexander, una delle drammaturghe più premiate in Italia.

ABBONAMENTI

PRELAZIONE EX ABBONATI DAL 5 AL 10 NOVEMBRE

VENDITA NUOVI ABBONAMENTI DAL 12 AL 16 NOVEMBRE

ABBONAMENTO **A**

Trascendi e sali (13 dicembre)

Solo (5 gennaio)

Sorelle Materassi (14 gennaio)

Teatro Delusio (22 gennaio)

La bisbetica domata (29 gennaio)

Enrico IV (5 febbraio)

La sirena (19 marzo)

ABBONAMENTO **B**

Trascendi e sali (14 dicembre)

Solo (6 gennaio)

Sorelle Materassi (15 gennaio)

La bisbetica domata (30 gennaio)

Enrico IV (6 febbraio)

La sirena (20 marzo)

La mia battaglia (23 marzo)

Prezzi abbonamenti **A** e **B** (7 spettacoli)

Platea e palchi € 155,00

Galleria € 115,00

Loggione € 82,00

ABBONAMENTO **C**

Trascendi e sali (14 dicembre)

Teatro Delusio (22 gennaio)

La bisbetica domata (30 gennaio)

Enrico IV (6 febbraio)

La mia battaglia (23 marzo)

Prezzi abbonamento **C** (5 spettacoli)

Posti di platea e palchi € 100,00

ABBONAMENTO **D**

Trascendi e sali (14 dicembre)

Solo (6 gennaio)

Sorelle Materassi (15 gennaio)

Teatro Delusio (22 gennaio)

La bisbetica domata (30 gennaio)

Enrico IV (6 febbraio)

Alice (16 marzo)

La sirena (20 marzo)

La mia battaglia (23 marzo)

Prezzi abbonamento **D** (9 spettacoli)

Platea e palchi € 205,00

Galleria € 155,00

Loggione € 115,00

La sottoscrizione ad una qualsiasi tipologia di abbonamento dà diritto alla prelazione per gli spettacoli non inseriti nell'abbonamento scelto e la possibilità di acquistare subito i biglietti degli spettacoli fuori abbonamento.

MOMIX - ALICE

Si informa che lo spettacolo **Alice (Momix)** sarà inserito anche nell'abbonamento della rassegna di Danza 2019 nella data di **domenica 17 marzo ore 20.30.**

BIGLIETTI

IN VENDITA DAL 17 NOVEMBRE

Trascendi e sali (13 e 14 dicembre)

Sorelle Materassi (14 e 15 gennaio)

La bisbetica domata (29 e 30 gennaio)

Enrico IV (5 e 6 febbraio)

La sirena (19 e 20 marzo)

Platea e palchi € 25,00 € 22,00*

Galleria € 17,00

Loggione € 12,00

Teatro Delusio (22 gennaio)

La mia battaglia (23 marzo)

Platea e palchi € 20,00 € 18,00*

Galleria € 15,00

Loggione € 12,00

Kiss me, Kate (26 dicembre)

Platea e palchi € 27,00 € 25,00*

Galleria € 20,00

Loggione € 14,00

Dirty Dancing (31 dicembre)

Platea e palchi € 55,00

Galleria € 40,00

Loggione € 30,00

Dirty Dancing (1 gennaio)

Platea e palchi € 30,00 € 27,00*

Galleria € 20,00

Loggione € 15,00

Solo (5 e 6 gennaio)

Platea e palchi € 30,00 € 27,00*

Galleria € 20,00

Loggione € 15,00

Alice (16 marzo)

Platea e palchi € 35,00 € 32,00*

Galleria € 25,00

Loggione € 20,00

* *Riduzione per giovani fino a 25 anni, per gruppi organizzati, per possessori di Welcome Card, soci FAI, soci Touring Club, titolari di Seleccion e titolari di Carta Più e MultiPiù La Feltrinelli.*

BIGLIETTO STUDENTI (riservato agli studenti delle scuole di ogni ordine e grado e delle Università)

I docenti che desiderano prenotare per gruppi o classi devono inoltrare la richiesta con apposito modulo di prenotazione da richiedere all'Ufficio Promozione Scuole del Teatro (0372.022.013) oppure scaricabile dal sito internet del Teatro (www.teatroponchielli.it) nella sezione Prosa.

Per usufruire dell'agevolazione gli studenti universitari dovranno esibire il tesserino allo sportello della biglietteria.

Gli spettacoli prenotabili tramite scuola sono:

Trascendi e sali (13 e 14 dicembre), **Sorelle Materassi** (14 e 15 gennaio), **Teatro Delusio** (22 gennaio), **La bisbetica domata** (29 e 30 gennaio), **Enrico IV** (5 e 6 febbraio), **La sirena** (19 e 20 marzo), **La mia battaglia** (23 marzo)

BIGLIETTO STUDENTI POSTO UNICO NUMERATO € 8,00

Non si accettano prenotazioni scolastiche per i seguenti spettacoli:

Kiss me, Kate (26 dicembre), **Dirty Dancing** (1 gennaio), **Solo** (5 e 6 gennaio), **Alice** (16 marzo)

BIGLIETTO STUDENTI POSTO UNICO NUMERATO € 12,00

Info: **Biglietteria** (10.30 – 13.30 e 16.30 – 19.30) tel 0372 022001/002 – biglietteria@teatroponchielli.it
Segreteria (tel. 0372 022010/11) – info@teatroponchielli.it – www.teatroponchielli.it